

зала
шкафъ
полка

330
№ 108

ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ

МИНЕРВА



И. Б.

зала 18

шкафъ 330.

полка —

№ 108.

ЗАЛА 18
ШКАФЪ 154
ПОЛКА 1
№ 26.



ЗАЛА 48

ШКАФЪ

ПОЛКА

№

А 6

АФЪ /

среч. /

АХ

№ /

97/6
ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА,

или

ПОБѢЖДЕННОЕ ПРЕДРАЗСУЖДЕНІЕ,

балетъ

АЛЛЕГОРИЧНО-ПАНТОМИМНЫЙ

представленный

въ Санктпетербургѣ на Придворномъ театрѣ

Ноября 28 дня 1768 года.

на случай

**БЛАГОПОЛУЧНАГО И ВСЕРАДОСТНАГО ОСВОБОЖДЕНІЯ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА**

и

Его Императорскаго Высочества

ошѣ привитыя оспы.

Сочиненіе

какъ самаго балета, такъ и музыки

Господина Анжелини,

балетмейстера въ службѣ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ.

Печатано въ Санктпетербургѣ

Ноября 28 дня 1768 года.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

МИНЕРВА.

Г. Сантина Обри.

РОССІЯ.

Г. Бурнонпиль.

**ДУХЪ УЧЕНІЯ
ПОВОРСТВУЮЩІИ
ПО РОССІИ.**

Г. Анжелини.

ДЪЛЦИ ДЪ

Г. Тимофѣй Бубликопъ.

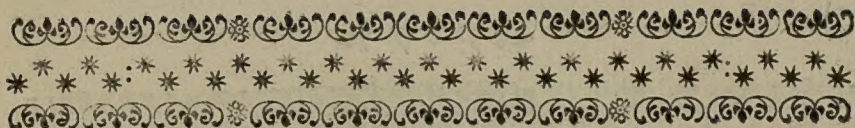
СУЕВѢРІЕ.

Г. Варпара Михайлопа.

НЕВѢЖДЕСТВО

Г. Аподотья Стеланопа.

Герои и Героини составляющія народъ Россійскій.



Театръ представляетъ въ дали великолѣпный *ЕСКУЛА-ПОВЪ* храмъ. По лѣвую сторону огромное зданіе со- оруженное *НЕВѢЖДЕСТВОМЪ* безъ порядка и безъ добраго вкуса. При вратахъ сего готическаго зданія видно ужа- сное чудовище во образѣ *ХИМЕРЫ*, въ подножіи кото- раго простершы умерщвленные имъ младенцы на по- жраніе къ нему приносимые. На правой сторонѣ пред- ставляются прекрасныя галереи. Весь театръ по- крытъ темными облаками, освящаемыми иногда бле- скомъ молніи, и слышенъ при томъ страшный громъ.

По вскрытіи завѣсы, при ревѣ жестокаго непогоды, видна съ одной стороны сѣдющая *РОССІЯ* въ задумчи- вости, печали и слезахъ; терзаема среди надѣждъ и опчаяннѣ смертнымъ страхомъ. Тщетно *ДУХЪ УЧЕ- НІЯ* поборникъ по ней съ нѣкоторыми героями и ге- роинями старается утѣшать и вливать въ сердцѣ ея сладкое упованіе. Съ другой стороны являются *СУЕВѢРІЕ* и *НЕВѢЖДЕСТВО* утѣщающія народъ, да идеть, поклоняется и принесетъ въ жертву младенцовъ изъ древле почитаемой имъ ужасной *ХИМЕРЫ*. По долгомъ въ различныхъ танцахъ противуборствіи спра- сней между *РОССІЕЮ*, *ДУХОМЪ УЧЕНІЯ*, *СУЕВѢ- РІЕМЪ*, *НЕВѢЖДЕСТВОМЪ* и *НАРОДОМЪ*, престаеетъ буря, и пріятное согласіе музыки предвѣщаетъ благопо- лучное и радостное извѣстіе о минувшей опасности. Облака мрачныя исчезають, и небо ясное имъ послѣдуетъ. *РОССІЯ*, въ не извѣстности еще пребывая, видитъ сіи счастливыя предзнаменованія, и хотя желаетъ исполне- нія оныхъ, но не дерзаетъ еще предаться сему истинному удовольствію, которое чувствуется вѣрными поддан- ными при восстаніи отъ скорби Государя всѣми любимого

):

и обожае-

и обожаемаго. Между тѣмъ *НЕВѢЖДЕСТВО* и *СУЕВѢРІЕ*, не внимая предвѣщанію благосклонныхъ небесъ, и не примѣчая пріятныя въ естествѣ перемѣны, стараются преклоняя народъ, а паче легковѣрныхъ женъ, къ сохраненію гибельнаго предразсужденія, которое однимъ только слѣпымъ древнихъ вѣковъ обыкновеніемъ утверждено.

Тогда торжествующая Россійская *МИНЕРВА*, имѣя въ десницѣ своей копіе, выходитъ со славою изъ храма *ЕСКУЛАПОВА*, одолѣвъ великодушно, для спасенія народа, собственно надъ собою опважнымъ опытомъ, страхъ новаго, къ сохраненію рода человеческого, прививаніемъ опыты изобрѣшенія. *РОССІЯ* и *ДУХЪ* восхищенный радостію несказанного съ распростертыми руками идущъ на воспріимчивость ей, и въ объятія свои ее пріемлютъ: а пощомъ соединенно съ обрадованнымъ народомъ составляютъ изъявляющій веселіе сердечное величественный танецъ. Среди празднества сего *НЕВѢЖДЕСТВО* и *СУЕВѢРІЕ* покушаются хитрымъ и ласкательнымъ смиреніемъ и покорствомъ вкрасься въ сердцѣ премудрой Богини. Но будучи сѣи адскія божества безсильнѣе дщери громодержателя, пренецуютъ, когда она обращаетъ на нихъ грозные свои взоры. *МИНЕРВА* къ совершенію народнаго благополучія пріемлетъ, оставленный ею для изображенія радости на нѣкоторое время, смертоносный свой щитъ, спрашную главу Медузы представляющей, и тѣмъ *СУЕВѢРІЕ* и *НЕВѢЖДЕСТВО* отъ себя удалиться принудивъ, устремляется пропавъ чудовища *ХИМЕРЫ*, ранитъ и умерщвляетъ его копіемъ своимъ. Наденіе сего адскаго изверга влечетъ за собою мгновенно разрушеніе всего *НЕВѢЖДЕСТВОМЪ* и *СУЕВѢРІЕМЪ* ему сооруженнаго зданія. Исчезаютъ всѣ знаки сего кроваваго жилища: а его истребленіе на вѣки спасеніе жителямъ не только сея блаженныя Имперіи, но и всей вселенной общаваемъ и утверждаетъ.

РОССІЯ,

РОССІЯ, должною къ Избавительницѣ Своей благодарностию пылающая, повелѣваетъ, на не прерывную въ безконечныя времена память и на подражаніе отдаленному потомству, воздвигнуть на самомъ томъ мѣстѣ, гдѣ ужаснаго чудовища пребываніе было, великолѣпный синасъ, на подобіе столпа Троянова, посвященнаго народными сердцами сему милосердому Монарху, истинному отцу рода человѣческаго и совершенному изъ бывшихъ государей образу нашей ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЙ САМОДЕРЖИЦЫ. На семъ столпѣ исѣчены многія (ибо всѣхъ исчислить не удобно) безсмертныя къ блаженству подданныхъ дѣла Великой ЕКАТЕРИНЫ II Матери Отечества. На подножїи его между прикованныхъ спящей НЕВЕЖДЕСТВА и СУЕВѢРІЯ видны сіи изображающія полъ преславное произшествіе слова, яко бы РОССІЕЮ произносимыя: ЗА СПАСЕНІЕ РОДА ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО ТЕБѢ ПОСВѢЩАЮ. 1768 ГОДА НОЯБРЯ БѢ 25 ДЕНЬ.

При всѣхъ сихъ счастливыхъ успѣхахъ, РОССІЯ не видя еще младаго АЛЫЦИДА, вся на будущія времена единыя своя надѣжды, не можетъ прямаго и совершеннаго вкушать веселія. Вѣдаетъ, что онъ сbodenный примѣромъ Россійскія МИНЕРВЫ слѣдуетъ премудрымъ спезямъ ея, и отважнымъ опытомъ новаго средснва, старое и вредное предразсужденіе побѣждаетъ: вѣдаетъ, что онъ во храмѣ ЕСКУЛАПОВОМЪ жертвуетъ нѣжною своею юностію подвигу опасному, и среди радости своей беспокоится. Смущеніе ея изливается на лицѣ ея, и не можетъ скрыться отъ милующей и благодѣтельствующей ей богини. Премудрая МИНЕРВА, смятеніе ея примѣтля, соединенно СЪ ДУХОМЪ УЧЕНІЯ укрѣпляетъ ее надѣждою, и въ пресѣченіе унынія ея ведетъ съ собою во храмъ ЕСКУЛАПОВЪ, да очевидно судить о безопасности юнаго героя, преодолюющаго великодушно мѣчтательный ея страхъ.

Между тѣмъ опчаянное *НЕВѢЖДЕСТВО* и притворное *СУЕВѢРІЕ*, воспользуясь симъ краткимъ отлученіемъ, стараются употреблять всѣ возможные способы къ привлеченію къ себѣ слабыхъ и всякаго знанія отчужденныхъ духовъ; знаютъ они, что премудростію и безстрашнымъ подвигомъ милосерднаго Россійскаго *МИНЕРЫ* гибельная ихъ власть не только поколеблѣна, но и во все испребишя; однако не прашя лѣсныхъ надѣжды, пытаются еще вливать свой ядъ въ сердца несмысленныхъ и разбѣивать плечи свои въ народъ непросвѣщенномъ о опасности *АЛЦИДА*. Но едва только начали они мало по малу ласкательнымъ и притворнымъ оболещеніемъ въ не основательныхъ душахъ находить къ себѣ нѣкоторую опять довѣренность, какъ вдругъ пришествіе изъ храма *ЕСКУЛАПОВА МИНЕРЫ*, *РОССІИ* и *ДУХА УЧЕНІЯ* среди сего успѣха ихъ останавливаетъ, показаніемъ народу юнаго *АЛЦИДА*, котораго присутствіе, столько ихъ въ страхъ и совершенное опчаяніе, сколько гесь народъ въ сладкое удивленіе и радостное спскойство, приводитъ.

Среди пріятнаго народнаго торжества, собравъ послѣднія свои силы *СУЕВѢРІЕ* и *НЕВѢЖДЕСТВО* притворяются покорными и подбосприастными, и подъ сими ложными видами тѣшатся прельщеніемъ нѣжное *АЛЦИДОВО* сердце: но онъ будучи уже премудростію *МИНЕРЫ* наставленъ, и одного вида ихъ спрашась, отъ нихъ съ презрѣніемъ удаляется. Тогда спасительная десница Россійскаго *МИНЕРЫ* съ помощію послушествующаго ей всего народа выгоняетъ ихъ на всегда изъ областей власти ея почитаемыхъ: а при самомъ ихъ изгнаніи является въ облакахъ *СЛАВА* несущая и постановляющая на вышеобъявленный столпъ медаліонъ увѣнчанный не увядаемыми лаврами, на которомъ резнымъ художествомъ изображенъ образъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА *ЕКАТЕРИНЫ II* Матери Отечества, и достойнаго ЕЯ добродѣтелей и царства Наслѣдника Государя Цесаревича, съ надписью: *ВЕЛИКОДУШІЮ ПОБѢДИВШЕМУ СТРАХЪ*.

При

При семъ продолжается благородный танецъ, представляющій торжество сего великаго дня. Но *ДУХЪ УЧЕНІЯ*, почитая сооруженіе столпа сего недовольнымъ великости сего дѣла награжденіемъ, а при томъ проникая въ будущія времена, и зная какъ чудящееся великимъ добродѣтелямъ *ЕКАТЕРИНЫ II*. потомство нѣкогда судить объ *НЕИ* станетъ, предпріемлетъ вдругъ показать всѣмъ зрителямъ будущее провидѣнія его событіе. Мгновеннымъ помованіемъ премѣняетъ онъ театръ въ храмъ безсмертія, увѣнчанные котораго столпы увѣнчаны лаврами. Между ими видны статуи истинныхъ героевъ заслужившихъ безсмертное себѣ имя. Во храмѣ предсѣдитъ *ВРЕМЯ*, какъ нелицемѣрный судія прямыхъ достоинствъ и дѣлъ монаршихъ; принимаетъ *ИСТИННА*, *РАЗУМЪ* и *БЕЗСТРАСТІЕ*, вспомошествовающія ему шлорить судъ не причастный ни ласкательству ниже злобы. Въ рукѣ *ВРЕМЕНИ* видно увѣнчанное лаврами вензловое имя *ВОСЕМИЛОСТИВѢЙШЕЙ РОССІЙСКОЙ САМОДЕРЖИЦЫ*. *ДУХЪ*, учинивъ сію премѣну, показываетъ перстомъ имя *ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА*, и слѣдующую надпись храма: *ЗДѢСЬ ВѢЧНО ИМЯ И СЛАВА ЕЯ ПРЕБУДЕТЪ*; симъ даеиъ онъ разумѣть *РОССІИ* и всѣмъ ея вѣрноподаннымъ сынамъ, чего великаго дѣла не сравненныя ихъ Голударни совершенно достойны.

По семъ *ДУХЪ*, приблизясь къ жертвеннику, пріемлетъ съ него освященный лавровый вѣнокъ, и предаеиъ его въ руки счастливыя *РОССІИ*, которая съ неизреченною радостію увѣнчиваетъ пѣмъ Избавительницу и Покровительницу свою *МИНЕРВУ*. По достойномъ за толь неописанныя къ роду человѣческому милости увѣнчаніи, оканчивается блеиъ великолѣпнѣйшимъ танцомъ веселіе общее избразующимъ.

